




LUNDI 27 avril	MARDI 28 avril	JEUDI 30 avril	VENDREDI
Français Grammaire <u>conjugaison</u> Le futur Applications	Mathématiques Géométrie Construire des quadrilatères particuliers découverte	MATHEMATIQUES Géométrie Correction du tangram Symétrie et construction : motif de l'Alhambra de Grenade.	
Mathématiques mesures Le périmètre d'un polygone Corrections applications	Français Grammaire <u>phrase</u> Les compléments du verbe applications	Les échecs : jeu Apprentissage Fiches 12, 13 et 14	
MUSIQUE : séance 13	SCIENCES <u>l'énergie</u> Les économies d'énergie	Lecture compréhension Correction de NICO fiche F Corrections inférences	
		Mathématiques : Mesure des durées Coloriage magique	
MATHEMATIQUES <u>CALCUL</u> <u>L'addition des nombres décimaux</u> Découverte	Poésie : à recopier Pavane de la virgule	Anglais: les parties du corps et vêtements Jeu du who's who Lien : https://www.logicieleducatif.fr/collège/anglais/qui-est-ce-anglais.php	
	Français : Orthographe Participe passé en –é OU infinitif en –er ? applications		
DICTEE Liste de mots N° 15 ci -après	Histoire Comment les Celtes sont-ils arrivés en Gaule ? Lecture de documents Questions	Histoire Comment les Celtes sont-ils arrivés en Gaule ? Fiche de questions d'après les lectures du mardi	

15/	un peigne un nœud une pêche une rangée une pelle une peine un sanglier la rapidité	inconnu malhonnête masculin	plusieurs sitôt récemment pendant	se mêler menacer mener se noyer	une selle  du sel  Voici celle qui a gagné la course.
-----	---	-----------------------------------	--	--	--

Bonne semaine à tous.

Si vous avez des questions sur le travail du lundi, mardi et jeudi, contacter Isabelle stjeancoggiola@gmail.com

Si vous avez des questions sur le travail du vendredi, contacter Anne-Sophie stjeanecollan@gmail.com

1/ Complète ces phrases par un pronom qui convient :

- ... traverseras sur un passage pour piétons.
- ... avancerons dans notre travail.
- Il pense que ... finirez à l'heure.
- ... réparera la porte de la cabane.
- Elle se demande si ... aurai le temps d'aller la voir.
- ... prendront un taxi après le cinéma.

2/ Surligne uniquement les verbes qui sont conjugués au futur simple.

tu grandiras – vous faisiez – il ira – tu étais –
 nous écouterons – elles pensent – j'aurai –
 ils bondiront – je rougissais – elle résistera –
 tu joues – vous partirez – nous faisons

3/ Recopie ces phrases et conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

- Vous (échouer) dans votre expédition.
- Nous (faire) une balade dans la forêt.
- Margot (bondir) de rocher en rocher.
- Je (vouloir) venir demain !
- Il (aller) trop vite, comme d'habitude.
- Qui (pouvoir) partir dès ce soir ?
- Tu (revenir) après ton voyage.

4/ Complète ces phrases avec le verbe être ou le verbe avoir conjugué au futur simple

Tu toujours mon ami.

J' bientôt 10 ans.

Mes cousines la chance d'aller voir ce film.

Ils ne plus dans notre quartier à la rentrée.

Paul un jeu vidéo pour son anniversaire.

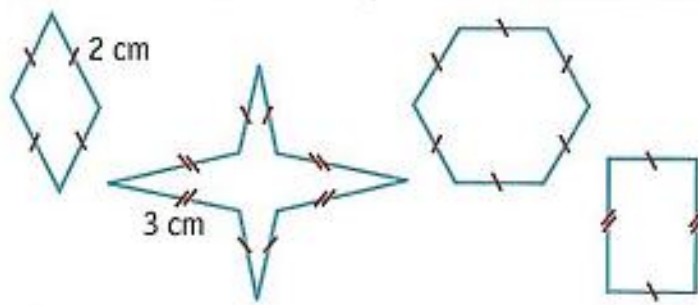
5/ Recopie cette phrase 2 fois en changeant le sujet à chaque fois. (Mes sœurs – Je).

Mélissa fera son jogging ce soir.

6/ Raconte ce que tu feras ce soir après ton travail de classe. (maximum une dizaine de lignes.

Mathématiques – MESURES – Périmètre des polygones - LUNDI 27 avril

1/ Calcule le périmètre de ces polygones. Explique à chaque fois ta démarche.



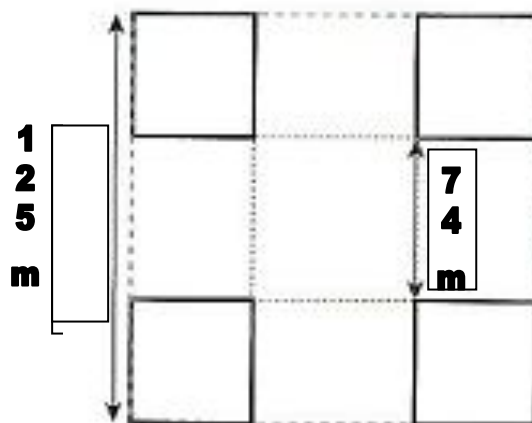
2/ Complète ces tableaux

Carré	Côté	Périmètre
ABCD	5 mm	... cm
EFGH	... m	80 m
IJKL	100 cm	... m
MNOP	... cm	10 cm

Rectangle	ABCD	EFGH	IJKL	MNOP
Longueur	12 m	20 cm	90 cm	... cm
largeur	8 m	... cm	45 cm	7 dm
Demi-périmètre	... m	35 cm	... m	250 cm
Périmètre	... m	... cm	... m	... m

3/ La tour Eiffel est soutenue par quatre piliers qui forment les quatre sommets d'un carré.

- Quel est le périmètre du carré intérieur des piliers ?
- Quel est le périmètre du carré extérieur des piliers ?



4/

Défi Carré... ment fou !

Sur ton cahier, trace un carré de 3 cm de côté puis calcule son périmètre.

Trace un autre carré en doublant les dimensions du premier puis calcule son périmètre. Que constates-tu ?

SEANCE 13

LUNDI 27 avril

MUSIQUE

Activité écoute	Écoute la danse de la fée dragée dans le ballet Casse noisette de Tchaikovsky : https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg Essayer d'imaginer de quelle couleur tu dessinerais cette musique. Si tu veux aller plus loin, voici l'instrument au son féérique : le celesta. Fais ton curieux sur internet avec tes parents pour en savoir plus sur cet instrument.
Activité chant	Continue à chanter Yellow Submarine https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF_3MaA Tu as déjà les paroles
Activité révisions spectacle	Pour être prêt pour notre spectacle, pense aussi à revoir les autres chants : - Coup de pinceau : https://www.youtube.com/watch?v=84Kgt93xrJQ - Je jazz les couleurs : https://www.youtube.com/watch?v=vruo0DahPgg - Vert : https://www.youtube.com/watch?v=VBFfxzbQRQ4
Activité rythme et pulsation	Continue à faire les percussions corporelles avec le chant avec le lien vidéo ci-joint : https://drive.google.com/open?id=1-eSaIMZGVYnCzYC1IX50yHutZBqkApUh
Activité ludique	Ça amuse tout le monde, voici un lien pour faire du « mixage ». Il suffit de faire glisser les accessoires sur les personnages et d'écouter les résultats : https://www.incredibox.com/demo/v5

CHERCHER

→ Le 8 juin 2016, T. Coville battait le record du monde de distance parcourue à la voile en 24 h. Il parcourait 718,5 milles.

Le 3 juillet 2016, F. Gabart a amélioré ce record de 65,49 milles.

Quel est ce nouveau record ?

Voici comment je calcule, observe puis termine l'addition et rédige la réponse :

$$\begin{array}{r} 718,50 \\ + \underline{65,49} \\ \dots \dots \dots \end{array}$$

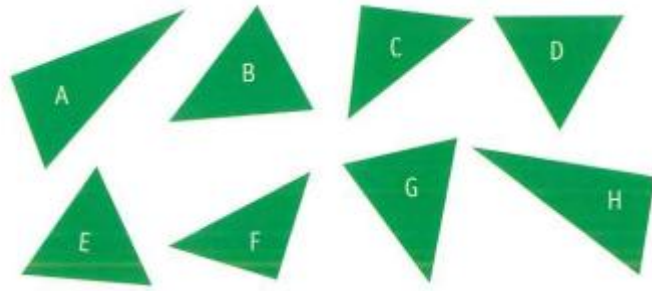
→ Le 14 novembre 2017, F. Gabart bat à nouveau le record en parcourant 850,68 milles.

De combien de milles a-t-il battu son record précédent qui était de 784 milles (juillet 2016)?

Voici comment je calcule, observe puis termine la soustraction et rédige la réponse :

$$\begin{array}{r} 850,68 \\ - \underline{784,00} \\ \dots \dots \dots \end{array}$$

Recherche :



● Observe Fatima, quel polygone Fatima a-t-elle construit avec les triangles A et H ?

Les triangles qu'elle a utilisés sont-ils identiques ? Comment peux-tu vérifier ? Comment s'appellent ces triangles ?

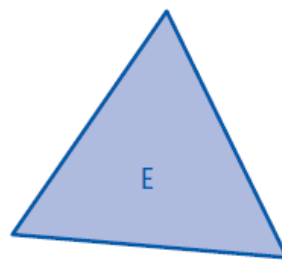
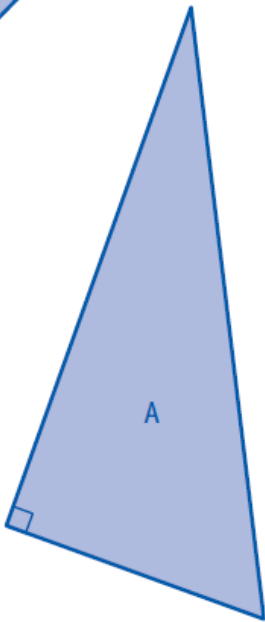
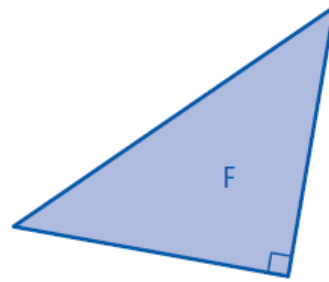
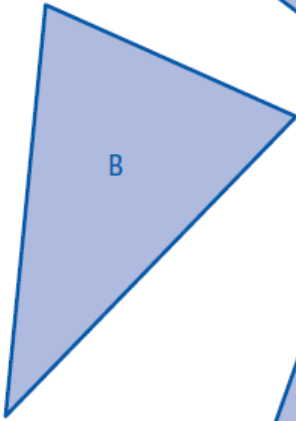
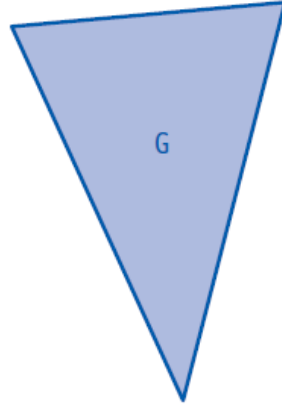
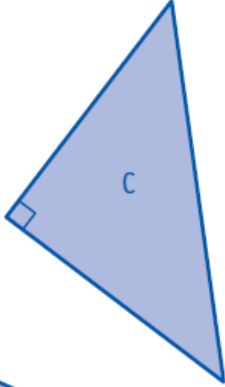
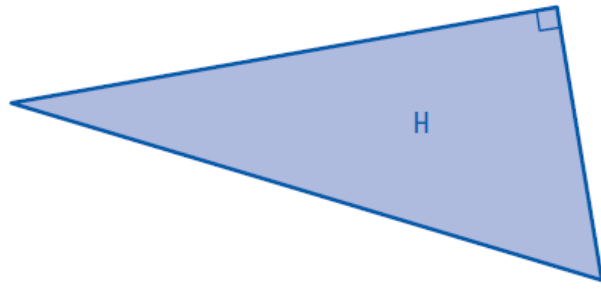
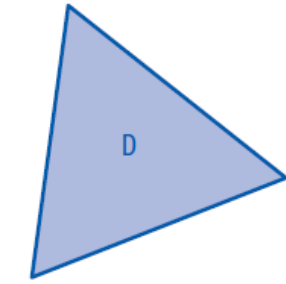
● Découpe les triangles ci – après puis retrouve les triangles identiques et associe-les pour former des quadrilatères. (*rappel : il faut deux triangles pour former un quadrilatère*)

Combien de quadrilatères peux-tu construire ?

Quels sont les quadrilatères que tu as formés, et avec quels triangles ?

Comment s'appellent-ils ?

Comment peux-tu classer les quadrilatères obtenus ?

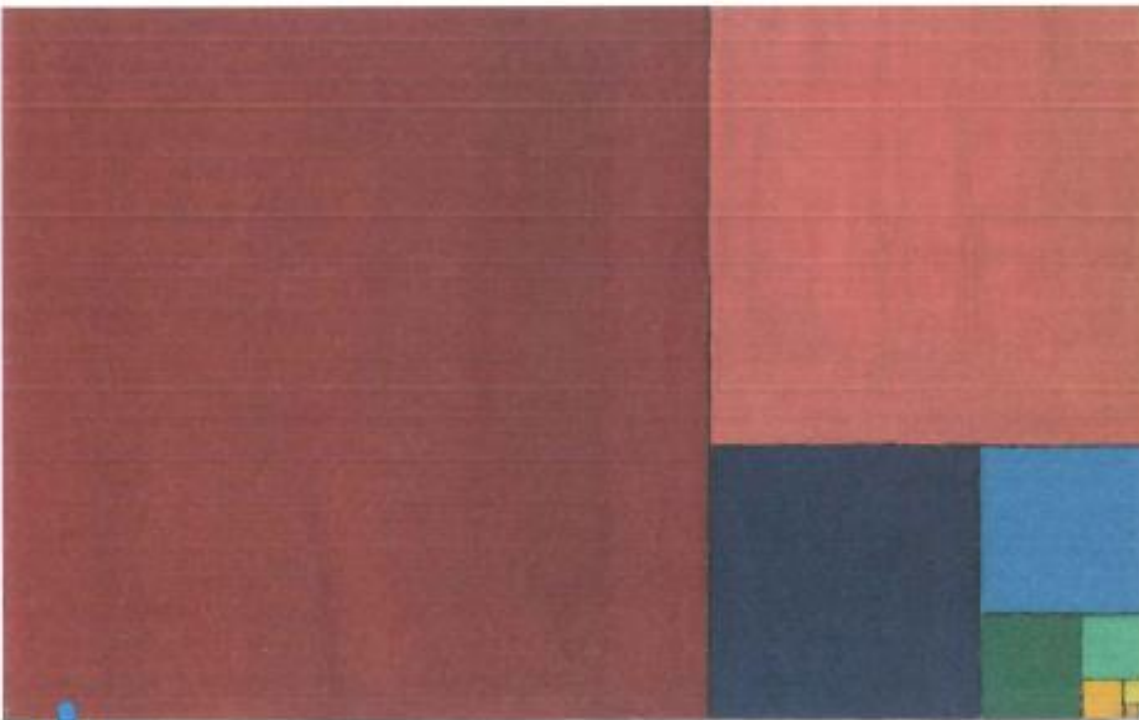


8

Les quadrilatères dans l'art

Observation

Une forme géométrique est exclusivement utilisée dans ce tableau.
Quelle est-elle ? Comment la reconnaît-on ?
Que peux-tu dire de la façon dont est organisé ce tableau ?



Ivan Sizonenko, *Nombre d'or n° 2*, 1995.

Ivan Sizonenko est né le 23 septembre 1960 à Paris. Pour réaliser plusieurs de ses tableaux, comme pour celui-ci, ce peintre trace d'abord un rectangle d'or. Pour ce peintre, le nombre d'or est fascinant car il considère qu'une composition réussie est le « jeu de l'harmonie des proportions ». Il pense aussi que la couleur est le « jeu de l'harmonie d'une gamme ». La toile réunit tous ces éléments.

info

Le rectangle d'or

Le rectangle d'or possède une proportion considérée comme harmonieuse entre sa longueur et sa largeur. Pour trouver la largeur d'un rectangle d'or, il faut diviser sa longueur par le **nombre d'or** qui vaut à peu près 1,6.

1. Explique le titre choisi pour ce tableau de Sizonenko.

.....

2. Divise la longueur du tableau par sa largeur : explique le résultat que tu trouves.

.....

3. Divise la longueur du côté du carré rouge par celle du côté du carré rose.
Que remarques-tu ?

.....

4. Divise la longueur du côté du carré rose par celle du côté du carré bleu foncé.
Que remarques-tu ?

.....

5. Trace les cinq carrés manquant pour compléter le tableau de Ivan Sizonenko.
Mets les couleurs de ton choix.

9

Le rectangle d'or

Suivre un parcours de construction

● De tous temps, les hommes et les femmes ont admiré la nature. Ils y ont repéré des figures géométriques qu'ils trouvaient particulièrement harmonieuses. Par exemple, on peut voir un pentagone régulier sur cette pomme coupée en deux.

● Le « rectangle d'or » est l'une de ces figures harmonieuses. Ce rectangle a été abondamment utilisé dans la construction des grandes cathédrales, par exemple dans la cathédrale d'Amiens ci-contre.



Trace un rectangle d'or en suivant ce programme de construction.

- 1 ▶ Trace un carré ABCD de 5 cm de côté.
- 2 ▶ Place le point E au milieu du côté [CD].
Puis prolonge le segment vers la droite sur la feuille.
- 3 ▶ Trace un arc de cercle de centre E passant par A et B jusqu'à croiser le trait que tu viens de tracer. Tu obtiens le point F.
- 4 ▶ Trace le rectangle AGFD.
C'est un rectangle d'or.
Vérifie que sa longueur est environ 1,6 fois plus grande que sa largeur.

- Découpe les phrases suivantes, puis pour chaque phrase sépare les groupes de mots dans leur fonction respective : **SUJET** – **GROUPE DU VERBE** – **COMPLEMENT DE PHRASE**
- Souligne les verbes dans les groupes du verbe
- Observe les mots non soulignés dans les groupes du verbe et réponds aux questions :
 - Où sont situés ces mots ? (avant ou après le verbe) *après*
 - A quelle question répondent ces mots ? *quoi*

Exemple :

D'abord,	il	<u>fit</u> le tour de la pièce.
----------	----	---------------------------------

L'assistance retint son souffle.

Il nous expliqua son raisonnement

J'ai trouvé un cheveu blond près de la bonbonnière.

Il s'approcha de nous.

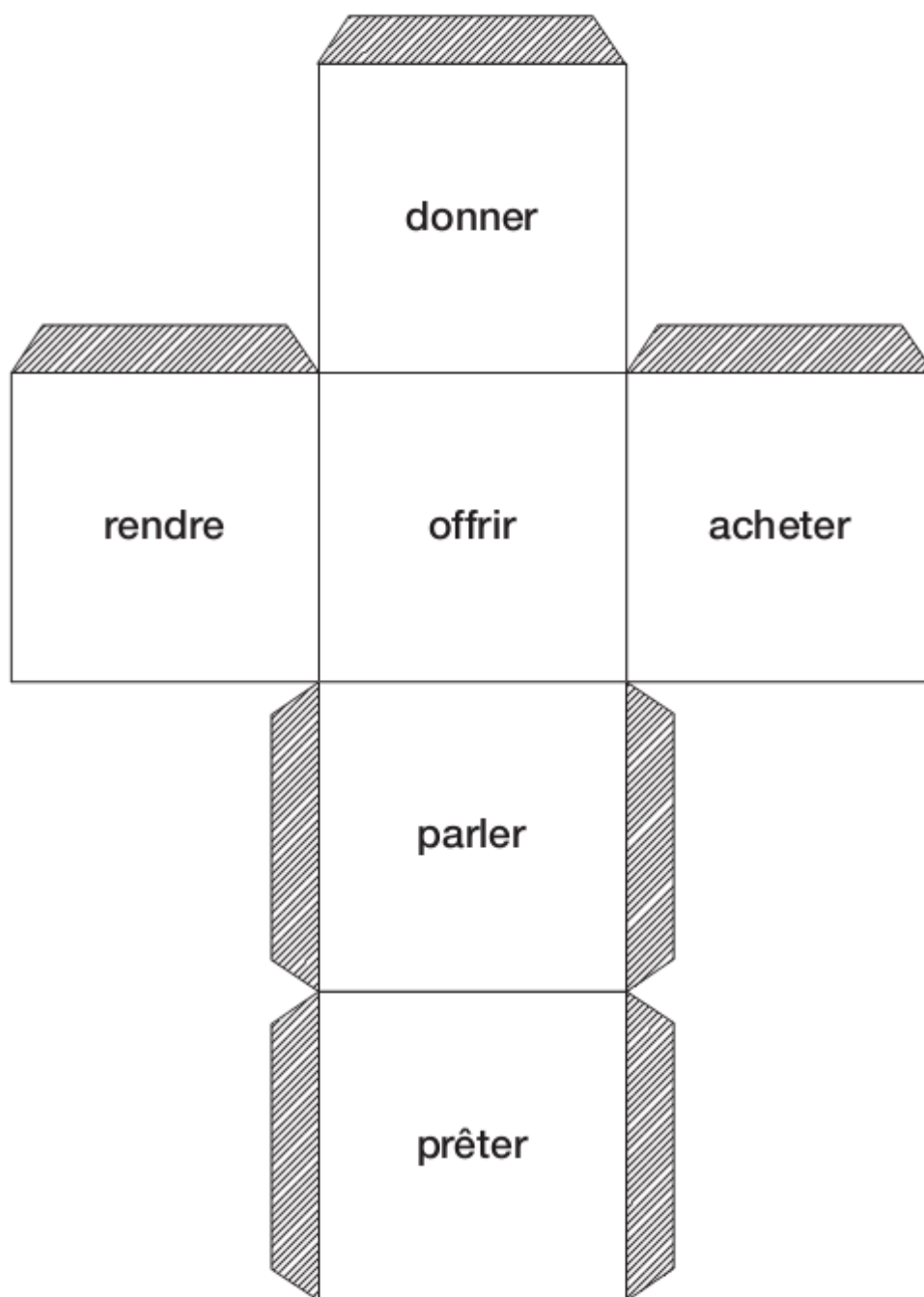
D'abord, il fit le tour de la pièce.

Puis, l'enquêteur interrogea chacune d'entre nous.

Il la félicita.

Finalement, papa a donné un bonbon à Manon.

Prépare les dés pour la semaine prochaine, les consignes viendront ensuite



Pour chacune de ces images entoure 2 situations qui consomment de l'énergie et explique par une phrase pourquoi à chaque fois.

Image 1



image 2

image 3



Mardi 28 avril

POESIE

Pavane de la virgule

« Quant à Moi ! », dit la Virgule,
J'articule et je module ;
Minuscule ; mais je régule
Les mots qui s'emportaient !

J'ai la forme d'une Péninsule ;
A mon signe la phrase bascule.
Avec grâce je granule
Le moindre petit opuscule.

Quant au Point !
Cette tête de mule
Qui se prétend mon cousin !

Voyez comme il se coagule,
On dirait une pustule,
Au mieux : un grain de sarrasin.

Andrée CHEDID

1/ Remplace le verbe en gras par l'une des formes entre parenthèses.

Florent est **parti** manger. (aller – allé)

Camille et Vanessa ont **mis** des graines dans le pot. (semmer – semé)

Quand vas-tu **cueillir** les cerises ? (ramasser – ramassé)

Leïla n'a pas **vu** les rosiers en fleur ! (regarder – regardé)

2/ Remplace le verbe *dire* par un synonyme de la liste que tu mettras à l'infinitif ou au participe passé. Prononcer – annoncer – réciter – exprimer

Thomas nous a dit qu'il allait partir quelques jours.

Cet élève n'a aucune difficulté à dire son texte de poésie.

Quand va-t-il dire son discours ?

Diane a dit à tous ses amis son bonheur de les revoir.

3/ Transforme les phrases comme dans le modèle.

Pose ton stylo. → Tu dois poser ton stylo. → Je l'ai déjà posé.

- a. Répare ton vélo.
- b. Range ton bureau.
- c. Allume ton ordinateur.
- d. Appelle ton grand-père.
- e. Envoie ce colis.

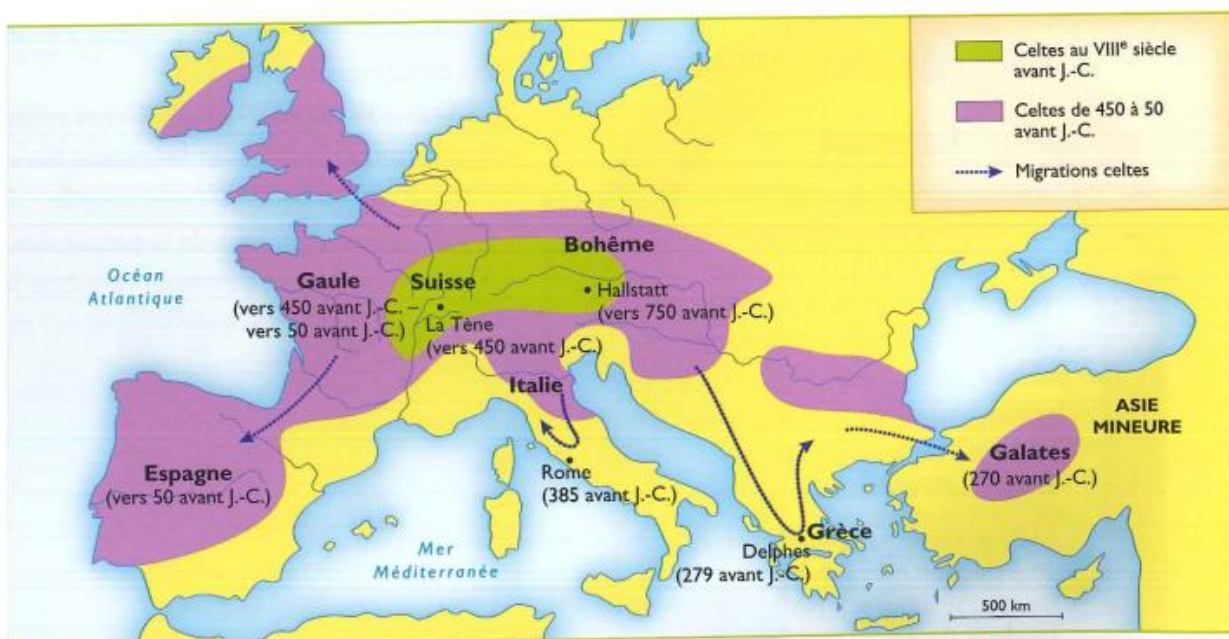
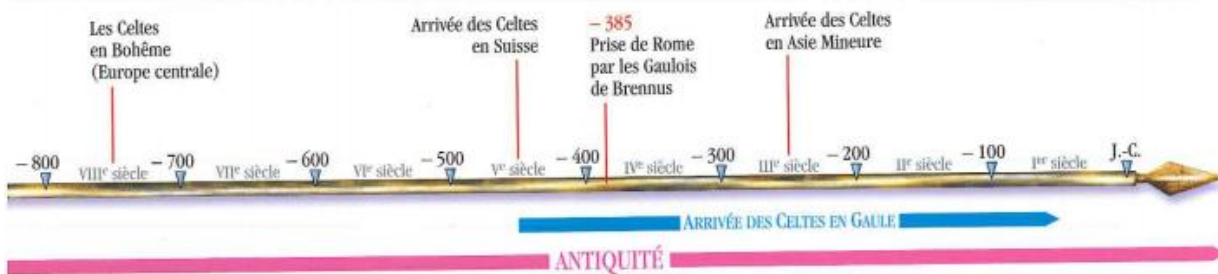
4/ Complète les phrases avec l'infinitif ou le participe du verbe : jouer

- a. Nous avons ... longtemps dans la cour ce matin !
- b. Veux-tu ... avec moi aux billes ?
- c. Il ne faut pas ... sur la pelouse lorsqu'il a plu.
- d. Laura a très bien ... son morceau de piano cet après-midi.

5/ Ecris la terminaison des verbes, accorde le participe passé si besoin.

- a. Vous auriez gagn..., s'il n'avait pas trich... !
- b. Elles n'ont même pas encore commenc... !
- c. Solange est couch... depuis une heure !
- d. On ne peut plus pass..., la prairie est inond... .
- e. Va-t-elle pouvoir rentr... ?

Vers l'an 450 avant J.-C.,
un peuple venu d'Europe centrale vient s'installer en Gaule.
Ce sont les Celtes, que les Romains appellent « Gaulois ».
Ils ont donné son premier nom à notre pays : la Gaule.



Doc. 1 L'expansion celte.

Où vivent les Celtes avant 450 avant J.C. ?

Cite trois pays (autre que la Gaule) dans lesquels les Celtes se sont installés.

LES CELTES VUS PAR DEUX HISTORIENS ROMAINS

Les Celtes sont appelés « Gaulois » par les Romains.

Les Gaulois se laissent pousser les cheveux. Ils s'habillent de pantalons bouffants et de blouses à manches fendues. La laine dont ils se servent pour les tisser est rude. Leur armement comprend une longue épée, un bouclier allongé, de longues piques et une arme de jet.

D'après Strabon, géographe grec, Géographie, 1^{er} siècle avant J.-C.

Les Gaulois, avides de pillage, pénétrèrent dans Rome que nul ne défendait. Ils trouvèrent les maisons des patriciens¹ ouvertes. La vue de ces vieillards majestueux et immobiles comme des statues les impressionna. Un Gaulois voulut toucher la barbe de l'un d'eux. Pris de colère, le patricien le frappa de son bâton d'ivoire. Ce geste déclencha un carnage. Tous les vieillards furent massacrés, toutes les maisons pillées et incendiées.

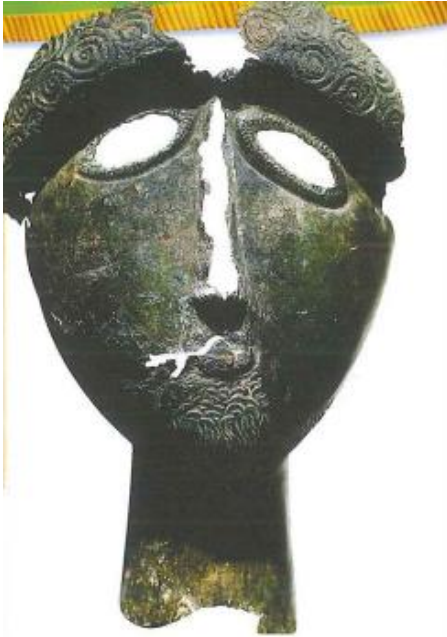
D'après Tite-Live, historien romain (59 avant J.-C.–17 après J.-C.), Histoire de Rome.

1. Riches et nobles Romains.

On sait peu de choses sur l'histoire des Gaulois contrairement aux Grecs et aux Romains. Les Gaulois n'ont pas écrit leur histoire ; ils élaborent des récits, des poèmes, associant légendes et exploits personnels qui se transmettent oralement par des bardes et s'enrichissent de génération en génération.

D'après Strabon comment est équipé un guerrier gaulois ?

Quels mots montrent que les gaulois sont un peuple violent pour Tite-Live ?



Doc. 3 Une divinité celte (masque en bronze, Montsière, 1^{er} siècle avant J.-C.).



Doc. 4 Cavaliers gaulois (chaudron de Gundestrup, Danemark, vers 100 avant J.-C.).

L'art Celte est le plus riche des arts barbares.

D'après toi en quelle matière est fabriqué le masque du doc 3 ?

Que t'apprend cet objet sur les Celtes ?

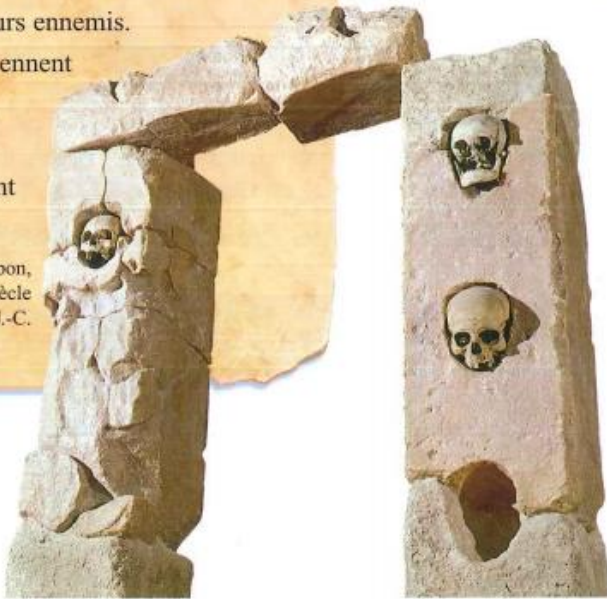
Observe le casque du premier cavalier du doc 4. Quel animal y est représenté ?

LE PORTIQUE DE ROQUEPERTUSE
PRÈS DE MARSEILLE
(III^e SIÈCLE AVANT J.-C.)

Ils suspendent au cou de leurs chevaux
les têtes de leurs ennemis.

Quand ils reviennent
de la bataille,
ils clouent
ces têtes devant
leurs portes.

D'après Strabon,
Géographie, 1^{er} siècle
avant J.-C.



Doc. 4



Doc. 5 Épée et casque gaulois
(armes en bronze, Alésia,
1^{er} siècle avant J.-C.).

8. Décris l'équipement
du guerrier gaulois.

7. À qui appartenaient les crânes déposés dans
les trous du portique (Doc. 4) ?



Doc. 6 Le Galate mourant (statue de marbre, Rome).
Cette statue est l'œuvre d'un sculpteur romain qui a copié
un sculpteur grec. Les Grecs ont été envahis
par les Galates — ou Gaulois — au III^e siècle avant J.-C.

9. Où vivent les Galates ? Aide-toi de la carte
(Doc. 1 page

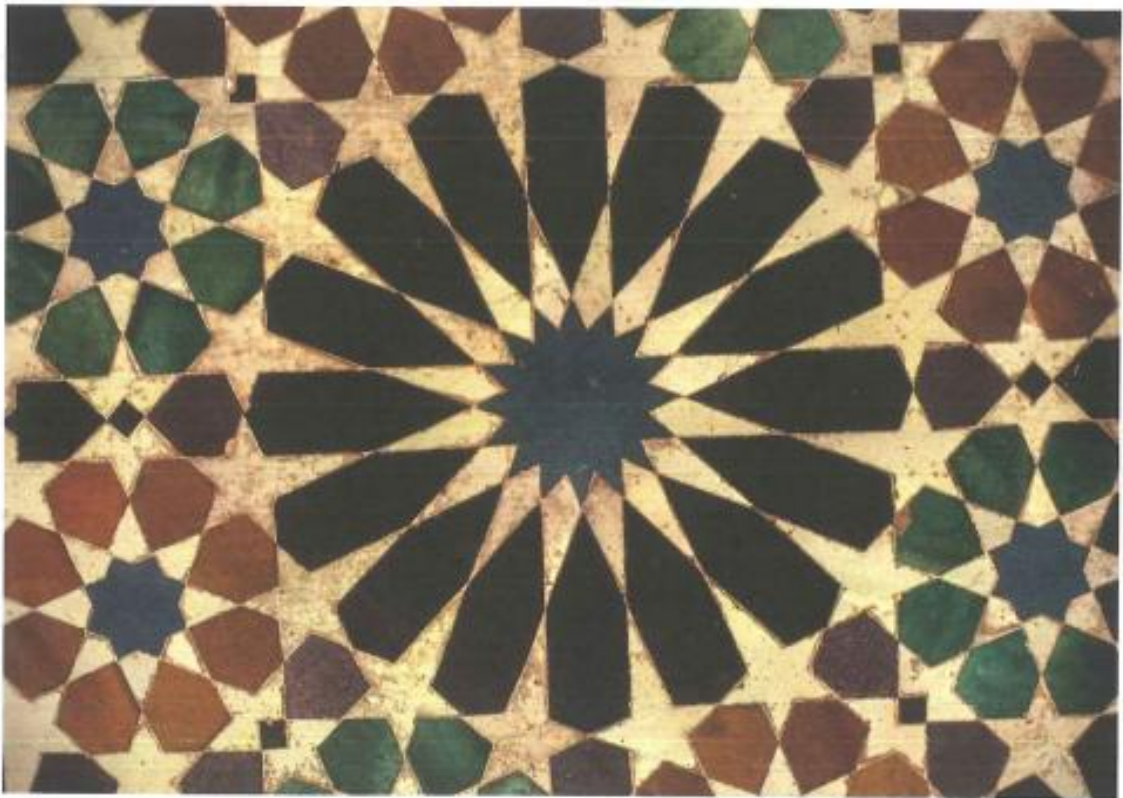
14

10. Quel bijou porte le personnage autour du cou ?

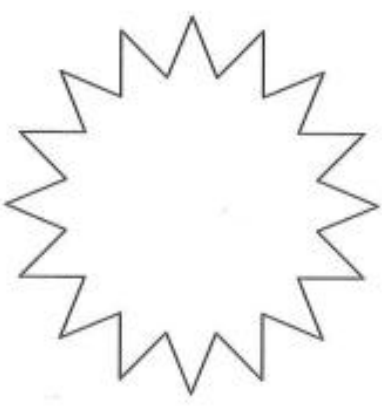
30 La symétrie dans le palais de l'Alhambra

Cette étoile en faïence se trouve sur les murs du palais de l'Alhambra (Espagne). À partir du centre, il est facile de visualiser de multiples axes de symétrie car cette étoile est construite sur cette particularité géométrique.

Suivre un parcours de construction



1. Certains motifs de cette faïence ont été isolés. Trace leurs axes de symétrie. Puis complète les phrases.



L'étoile possède axe(s) de symétrie.



La barre possède axe(s) de symétrie.



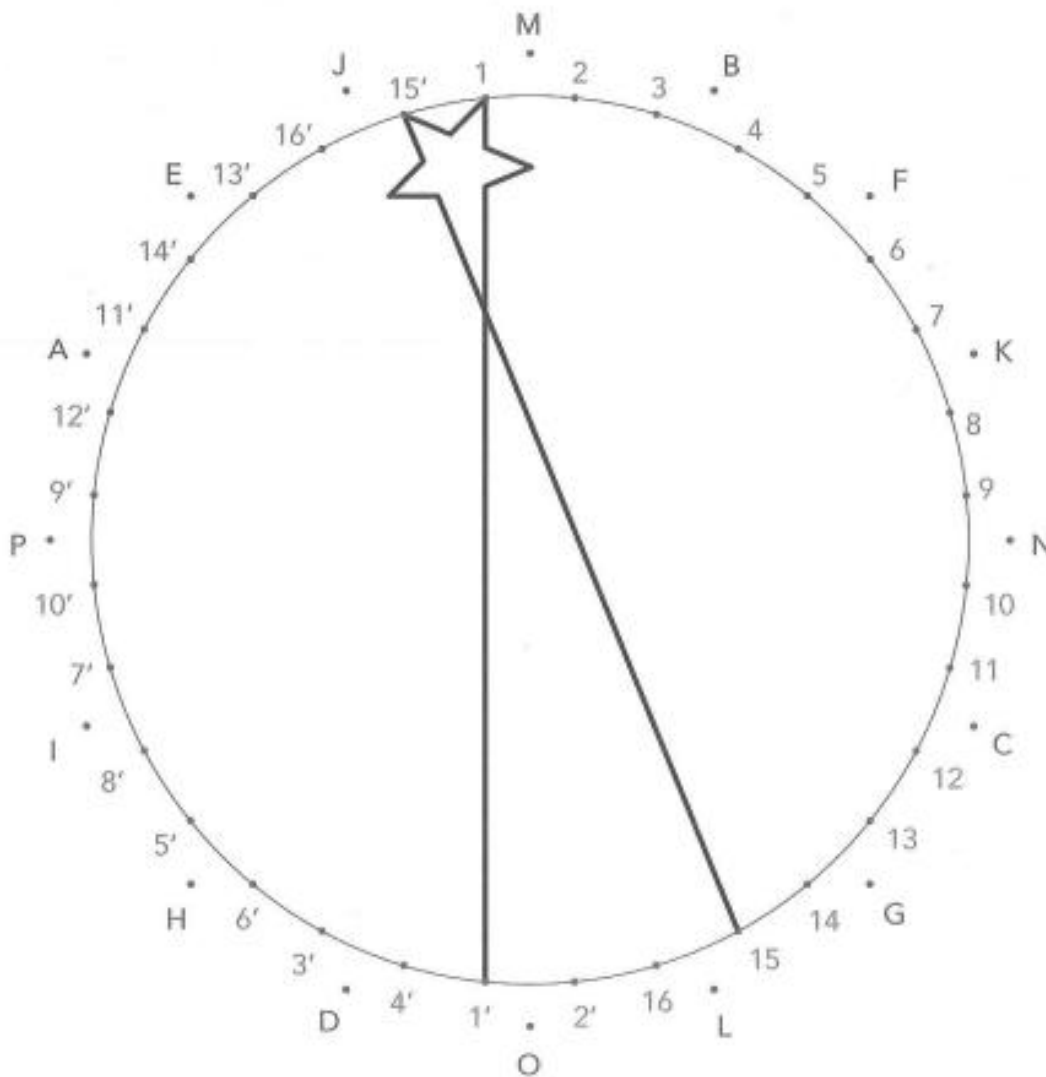
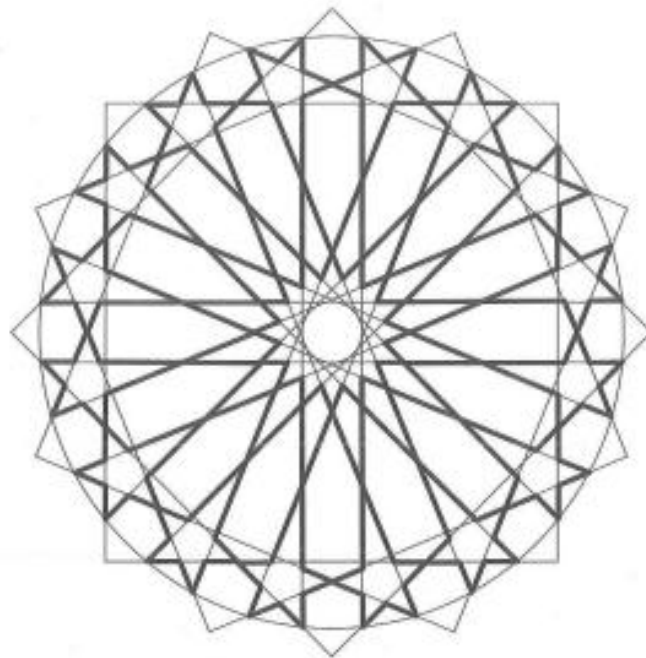
L'étoile possède axe(s) de symétrie.

2. Reproduis le motif en suivant le programme de construction.

1 ▶ Trace les carrés ABCD, EFGH, IJKL et MNOP.

2 ▶ Trace les segments (1 ; 1'), (2 ; 2'), jusqu'à (16 ; 16').

3 ▶ Trace les étoiles en t'appuyant sur les lignes tracées.
Puis gomme les segments inutiles.

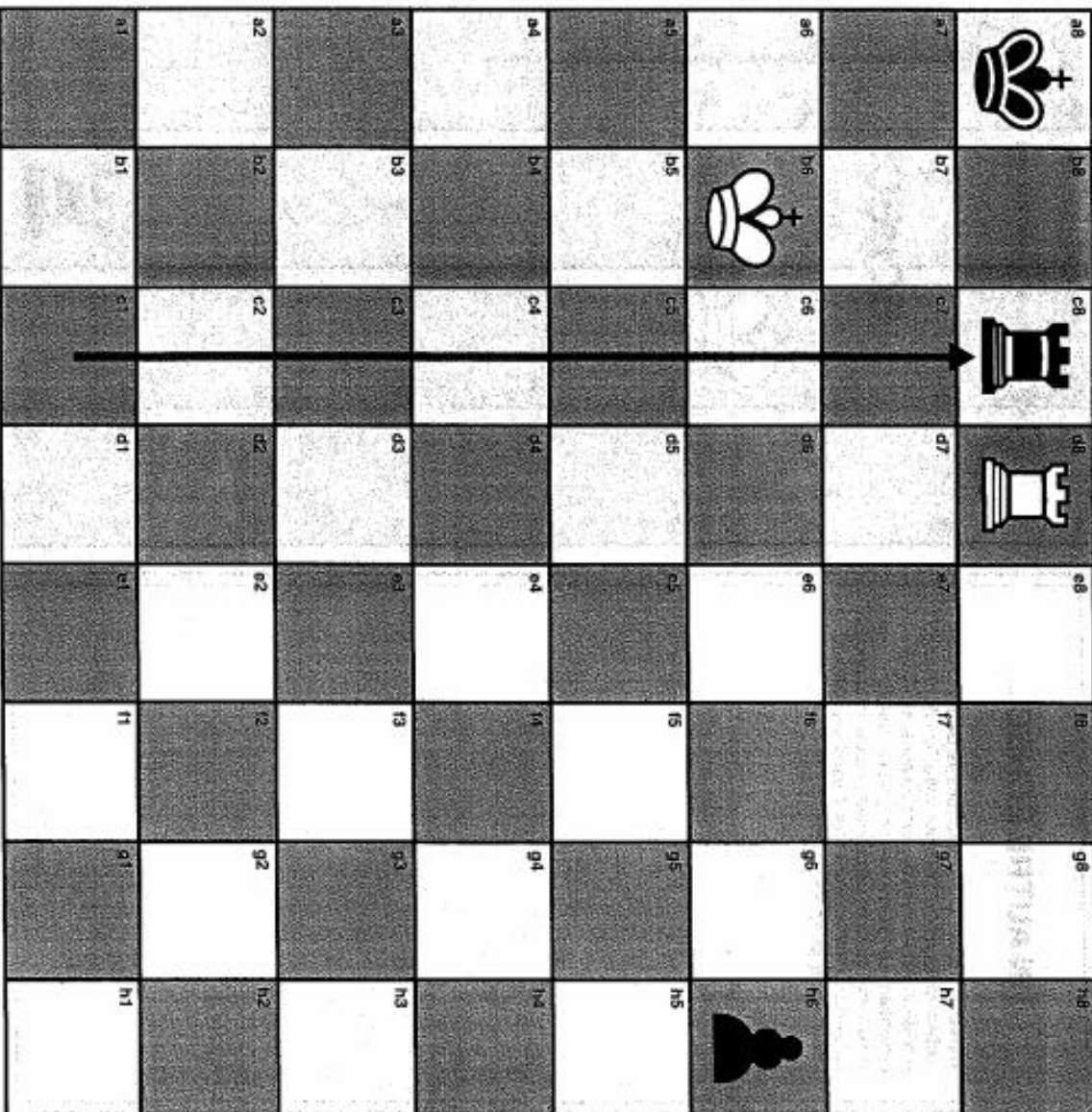


...ET UNE NOUVELLE MANIÈRE D'Y ÉCHAPPER

En effet, le Roi noir ne pouvait plus, cette fois, se déplacer pour échapper à l'attaque de la Tour blanche: en b8, il restait sur la même rangée et les cases a7 et b7 lui étaient interdites puisqu'elles se trouvent à côté du Roi blanc. Dans ce cas, on voit que le Roi se mettrait lui-même en échec puisque il serait attaqué par le Roi blanc. C'est évidemment impossible: **IL EST INTERDIT DE METTRE SON ROI EN ECHEC.**

La seule solution consistait donc à ramener la Tour noire pour protéger le Roi. La Tour blanche n'attaque plus le Roi puisque la Tour noire s'est interposée. A présent que peuvent faire les blancs pour continuer leur attaque? Quand vous pensez avoir trouvé le bon coup, jouez-le puis étudiez attentivement la nouvelle position. Ou en déduisez-vous? Vérifiez bien votre analyse puis passez à la page suivante.

Glissez la page 13 au-dessus de celle-ci.







ÉCHEC ET MAT!

Les blancs avaient évidemment de nombreux coups à leur disposition. Mais un seul d'entre eux permettait de poursuivre efficacement leur attaque. La Tour blanche a pris la Tour noire! De nouveau, elle donne échec au Roi noir. Vous l'avez vu? Bien. Mais savez-vous cherché à voir comment le Roi pouvait parer cet échec? Il ne peut aller ni en a7, ni en b7 puisque ces cases sont voisines du Roi blanc. Il ne peut non plus aller en b8 puisque'il resterait sous l'attaque de la Tour. Alors? Il ne peut plus parer l'échec. Rien ne pourrait empêcher les blancs de le prendre au prochain coup. Il est donc inutile d'aller jusque-là.

Lorsqu'un Roi ne peut échapper à un échec, on dit qu'il est ÉCHEC ET MAT. La partie est terminée: le joueur dont le Roi est échec et mat a évidemment perdu.

Bien sûr, avant d'annoncer "échec et mat" il est nécessaire de bien vérifier que le Roi n'a aucun moyen de s'échapper. Par exemple ici, prenez le Roi noir en a8 et placez le en b8. Dans cette nouvelle position, que pouvez-vous jouer les noirs? Quand vous l'aurez trouvé, jouez le coup et tournez la page.

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
	---		→				
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
	ÉCHEC ET MAT!						
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
							
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

LES TROIS MANIÈRES D'ÉCHAPPER À UN ÉCHEC

Evidemment, le Roi noir pouvait prendre la Tour blanche. A présent, il est sauvé!

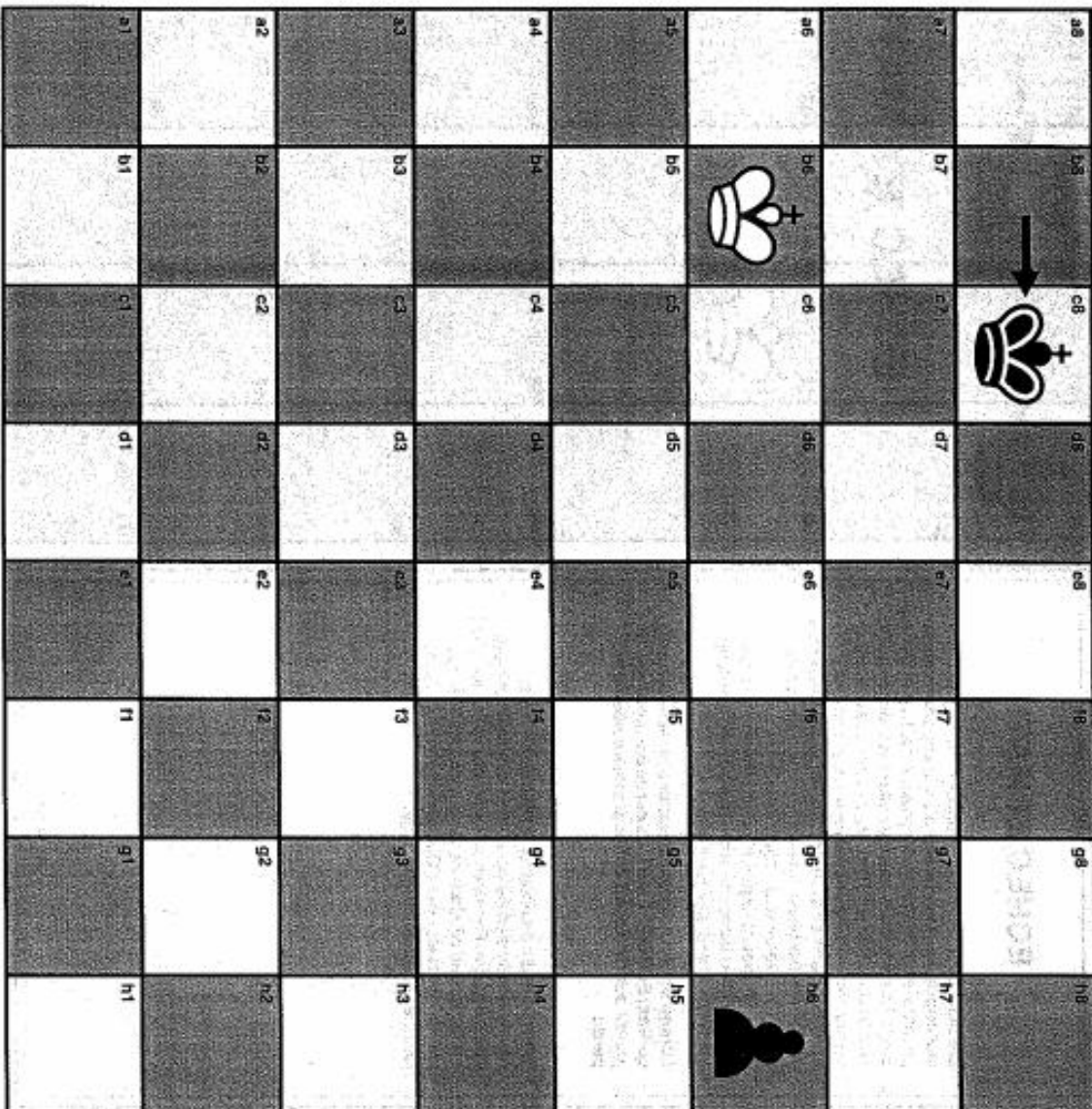
RECAPITULONS

Quand une pièce attaque le Roi adverse, c'est-à-dire menace de le prendre au coup suivant, on dit que le Roi est en échec. Il doit immédiatement tenter de parer cet échec. On a vu qu'il pouvait le faire de trois manières.

- se déplacer pour échapper à l'attaque.
- interposer une pièce de son camp entre lui et la pièce adverse qui l'attaque.
- prendre la pièce qui l'attaque.

Lorsqu'aucune de ces solutions n'est possible, le Roi est échec et mat et le joueur auquel il appartient a perdu la partie.

Glissez la page 15 au dessus de celle-ci.






NUM - PRENUM

DATE

Mesure des durées : calculer l'heure d'arrivée

35

Consigne : À quelle heure arrivera le colis ? Remplace les symboles par leur temps associé.  = 6 h 10 ;  = 45 min ;  = 2 h 25 min.

entre 0
et 7 h 59 :
JAUNE































































entre 8 h
et 11 h 59 :
ORANGE

entre 12 h
et 15 h 59 :
NOIR

entre 16 h
et 19 h 59 :
GRIS

entre 20 h
et 23 h 59 :
BLEU

le
lendemain :
VERT

23 h 20 + 	6 h + 3 	20 h 55 + 1  + 1 	3 h + 12  + 2 	4  + 4  + 2 	8 
13 h 05 +  + 	8 	10 min + 32 	5 h 20 + 3 	5 h 40 min + 6 	40 min + 8 
3 h 40 + 2 	6 h 20 + 4 	2  +  + 2 	3  + 	7 	4 
5 	1 h 30 + 3  + 6 	3 h 45 + 2 	3 	3  + 2 	4 
3 h 29 + 6 	1 h 15 + 8  + 3 	18 min + 2 	3 	3  + 2 	3 h 29 + 6 
10 	3  + 4 	1 h 45 + 	1 h 45 + 	3  + 2  + 3 h 55	3  + 3 
1 h +  + 	 + 2 	3  + 	 + 	1 h 40 + 	1 h +  + 

ANGLAIS – Les parties du corps et les vêtements – jeu du Who's who ? jeudi 30

Après avoir revu et mémorisé le vocabulaire du corps et des vêtements tu pourras aller sur le site ci-après jouer au WHO's who. Niveau 1 et niveau 2

<https://www.logicieleducatif.fr/college/anglais/qui-est-ce-anglais.php>

Tu peux aussi jouer avec cette planche de visages :



Molly WATSON



Jenny CAMPBELL



Lisa DYLAN



Kate MARLEY



Betty LANE



Nigel MINELLI



Carl MAC LEAN



Harry GORDON



Michael POPOV



Barbara BAREFORD



Bob GILBERT



Phil BUSHMAN



Ted ROBINSON



Frank WILLS



Brian DRAKENSBERG



Patty O'BRIEN



Mary SCOTT



John LANDERS



James VANDENBERG



Joe EVANS



Jeff CHAMBERS


















Paul KING



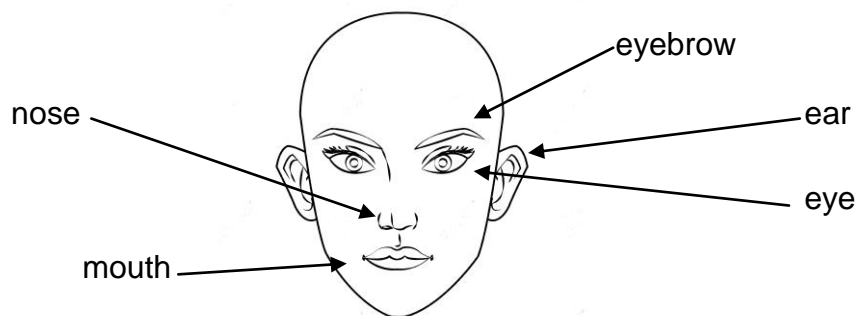
Nick PEARSON





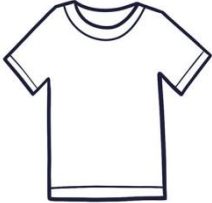

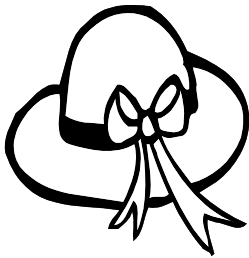


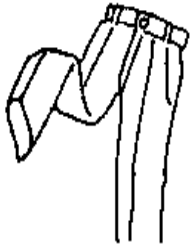



Chris MARGATE

 <p>small mustache</p>	 <p>big mustache</p>	 <p>a beard</p>
 <p>glasses</p>	 <p>bald</p>	 <p>blond hair</p>
<p>brown hair</p> 	 <p>black hair</p>	<p>red hair</p> 
 <p>white skin black skin</p>	<p>arm</p> 	<p>knee</p> 
<p>leg</p> 	<p>hand</p> 	<p>foot</p> 

The face



CLOTHES

 <p>socks</p>	<p>a shirt</p> 	<p>a tee-shirt</p> 
<p>shoes</p> 	<p>a hat</p> 	<p>a jacket</p> 
<p>a dress</p> 	<p>trousers</p> 	<p>a skirt</p> 
<p>a belt</p> 	<p>a scarf</p> 	

ANSWER this question : Who is it ? (Utilise la planche des visages)

He has red hair, blue eyes, a small nose and a small mustache. He is a boy.

1/ Utilise l'axe chronologique de ton dossier (page 14) pour compléter la progression géographique des Celtes.

Vers – 750	Vers - 450	- 385	III ^{ème} siècle av. J.-C.
Les Celtes sont en Europe centrale.			

2/ Utilise les pages 15, 16 et 17 de ce dossier pour compléter la description des guerriers gaulois.

Les guerriers s'habillent de et de à manches fendues.
Ils ont comme armement une longue et un allongé.
Pour se défendre, ils utilisent aussi de longues et une arme de
Pour faire peur à leurs ennemis, ils suspendent leurs au cou de leurs chevaux.
Puis, de retour de la bataille, ils les clouent devant leurs

3/ Avec la description que tu viens de compléter, dessine un guerrier gaulois. Pense à un célèbre guerrier pour t'aider.

